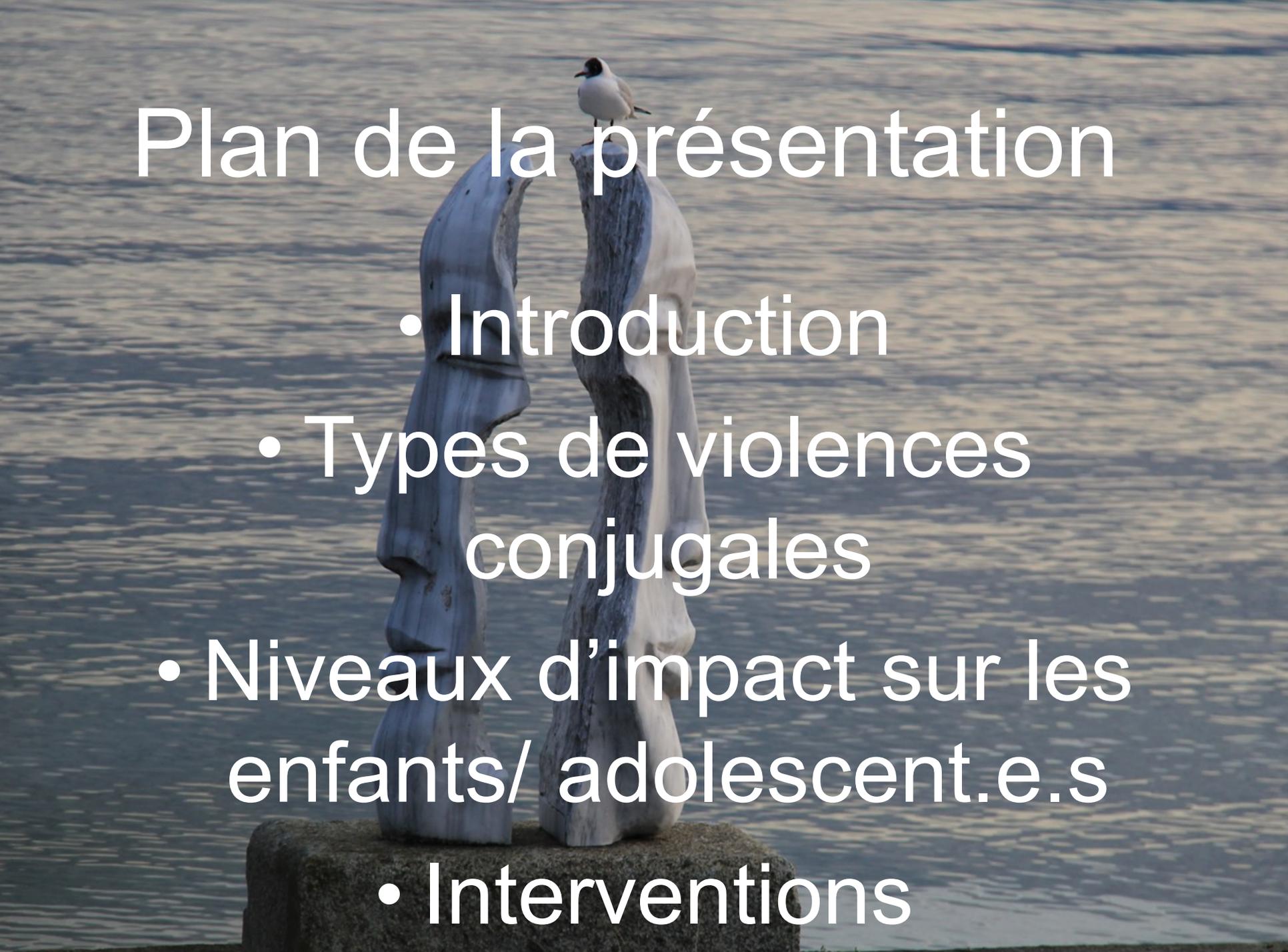




« Quand les
éléphants se
battent c'est l'herbe
qui souffre »

Dre Alessandra Duc Marwood
Les Boréales
CEF, IUP

A seagull is perched on a piece of weathered, light-colored driftwood. The driftwood is positioned vertically, with another piece leaning against it. The background is a body of water with gentle ripples, suggesting a coastal or beach setting. The overall scene is calm and natural.

Plan de la présentation

- Introduction
- Types de violences conjugales
- Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s
- Interventions

Pourquoi parler des enfants/ adolescent.e.s face aux violences conjugales

- 50% des situations adressées au CANTEAM par année (JJ Cheseaux)
- N'est(presque) jamais une hypothèse de la souffrance des enfants/adolescent.e.s
- Ce n'est que tardivement à l'adolescence que les victimes réalisent que ce qu'ils vivent n'est pas la règle.

Violences conjugales

A sculpture of two figures, possibly representing a man and a woman, standing on a rocky base. The figures are made of a light-colored material, possibly stone or concrete, and are positioned in a way that suggests a conversation or a confrontation. The background is a body of water with a seagull perched on the top of the sculpture.

- Verbale
- Psychologique
 - Physique
 - Sexuelle
- Economique
- Culturelle/religieuse

Violences conjugales :

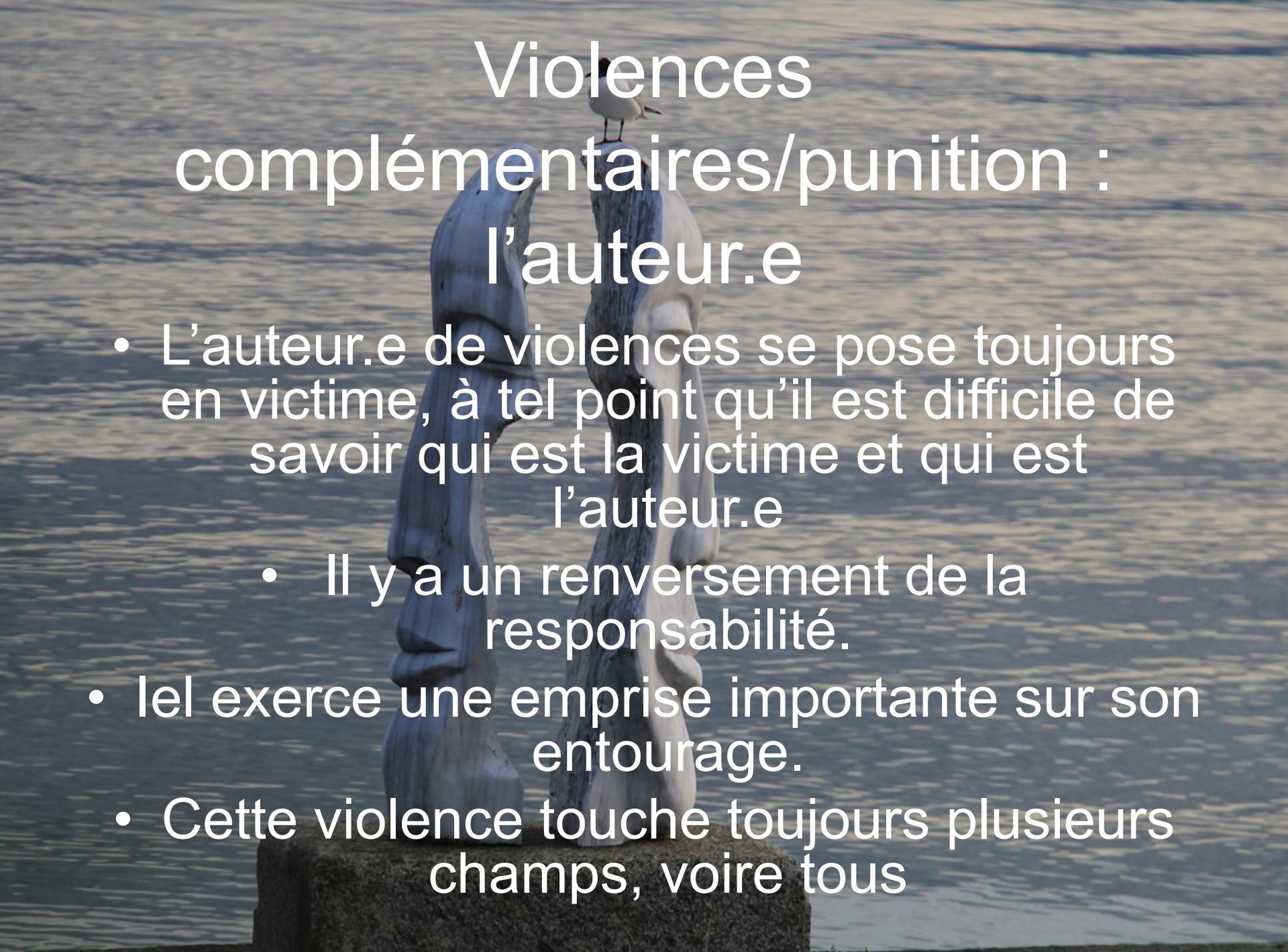
- ***Symétrique (Perrone, Nannini) ou d'agression:***
- La violence est l'aboutissement d'un échange où l'agressivité monte progressivement. Elle est co-construite. Chaque membres du couple tentent de garder le même niveau de pouvoir que l'autre
- Les schémas interactifs aboutissant à la violence sont souvent répétitifs
- Prédomine au début dans un champ, mais peut ensuite se propager dans les autres champs relationnels.

Violences conjugales :



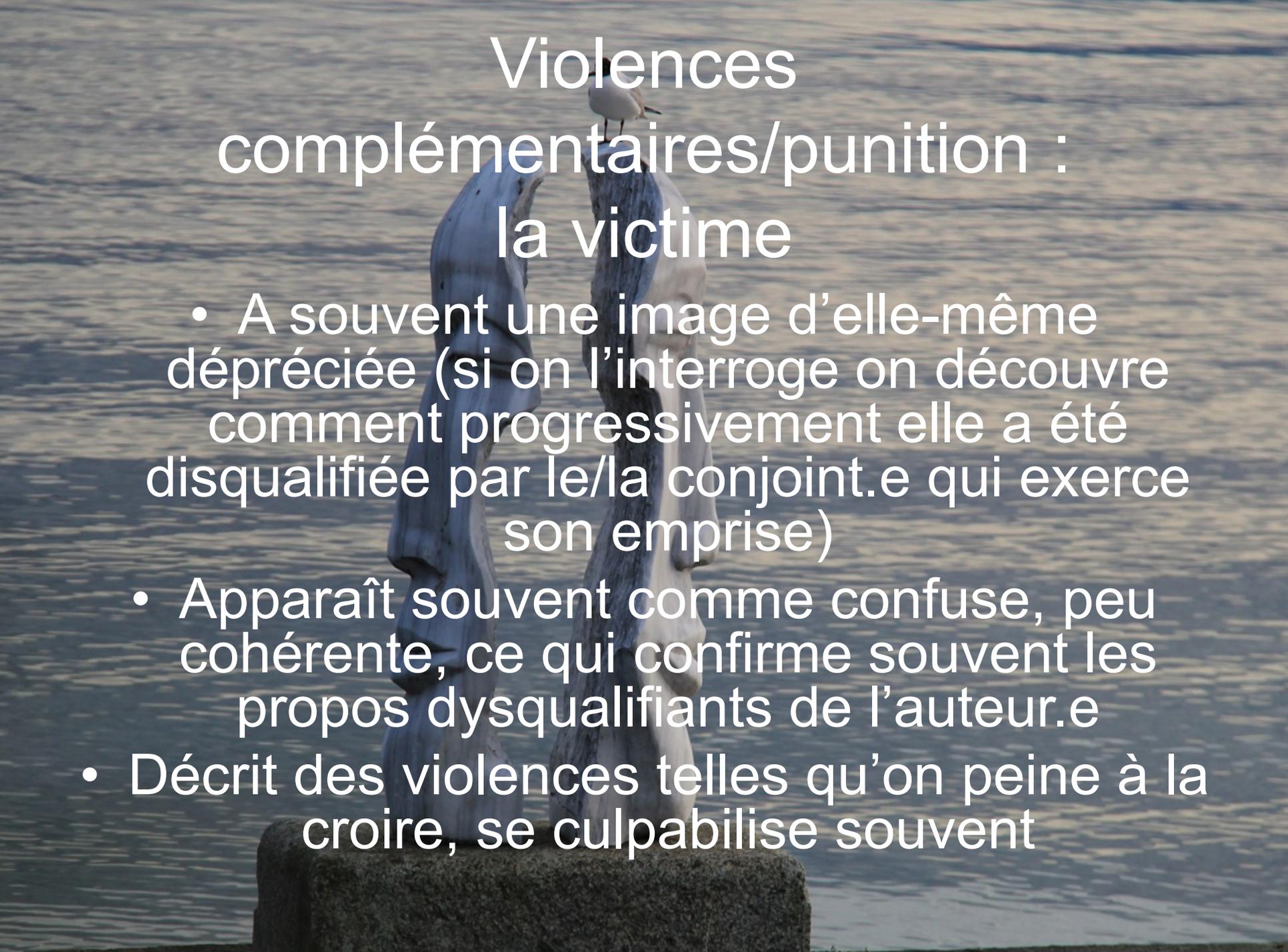
Complémentaire (Perrone, Nannini) : ou punition

- agie par l'un.e, subie par l'autre
- Un.e adulte édicte des exigences de vie pour tout. Même si la victime s'exécute l'auteur.e trouve toujours un petit détail qui la/le met en colère et justifie les mesures de rétorsion, des coups.



Violences complémentaires/punition : l'auteur.e

- L'auteur.e de violences se pose toujours en victime, à tel point qu'il est difficile de savoir qui est la victime et qui est l'auteur.e
 - Il y a un renversement de la responsabilité.
- Iel exerce une emprise importante sur son entourage.
- Cette violence touche toujours plusieurs champs, voire tous

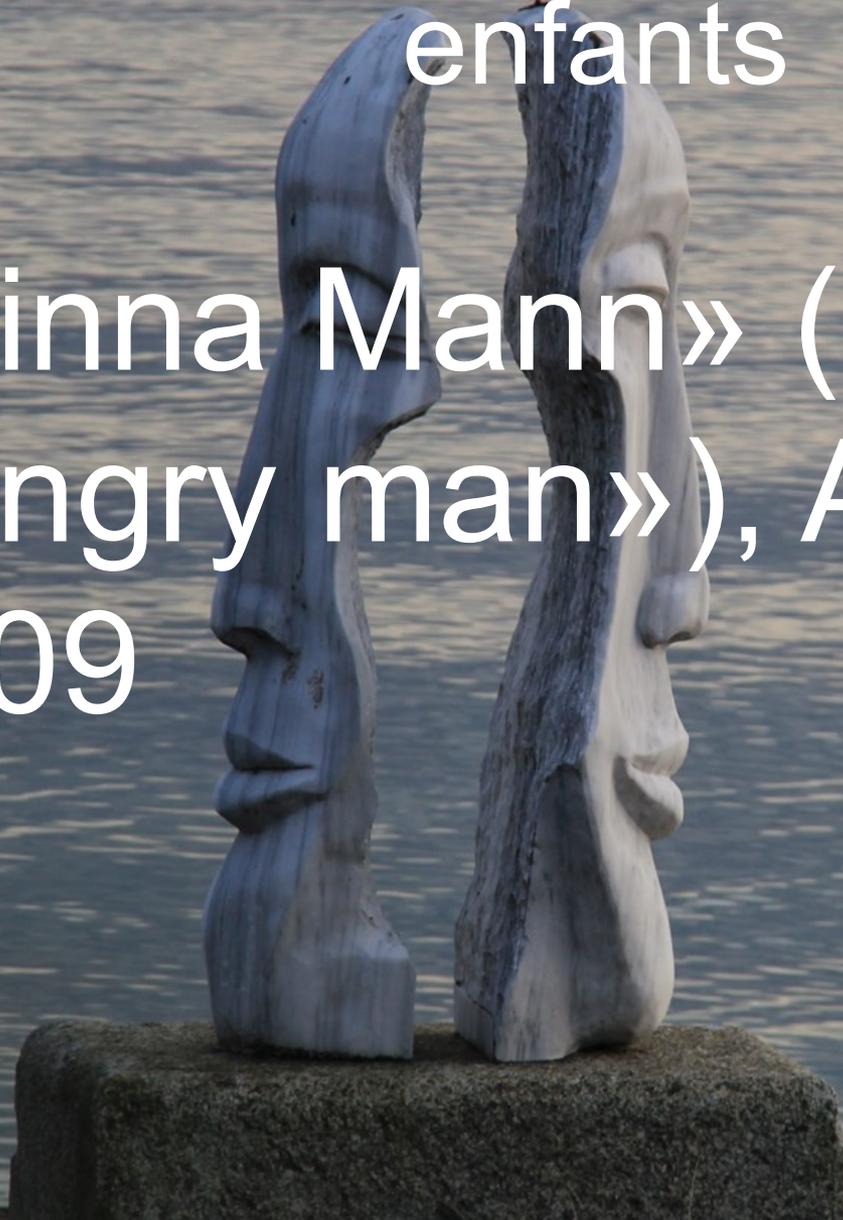
A white seagull is perched on top of a sculpture of a woman's head. The sculpture is light-colored and appears to be made of a material like stone or concrete. The background is a body of water with gentle ripples, suggesting a coastal or lakeside setting. The overall tone is somewhat somber and contemplative.

Violences complémentaires/punition : la victime

- A souvent une image d'elle-même dépréciée (si on l'interroge on découvre comment progressivement elle a été disqualifiée par le/la conjoint.e qui exerce son emprise)
- Apparaît souvent comme confuse, peu cohérente, ce qui confirme souvent les propos dysqualifiants de l'auteur.e
- Décrit des violences telles qu'on peine à la croire, se culpabilise souvent

Niveaux d'impact sur les enfants

- «Sinna Mann» (ou «Angry man»), Anita Kill, 2009



Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s



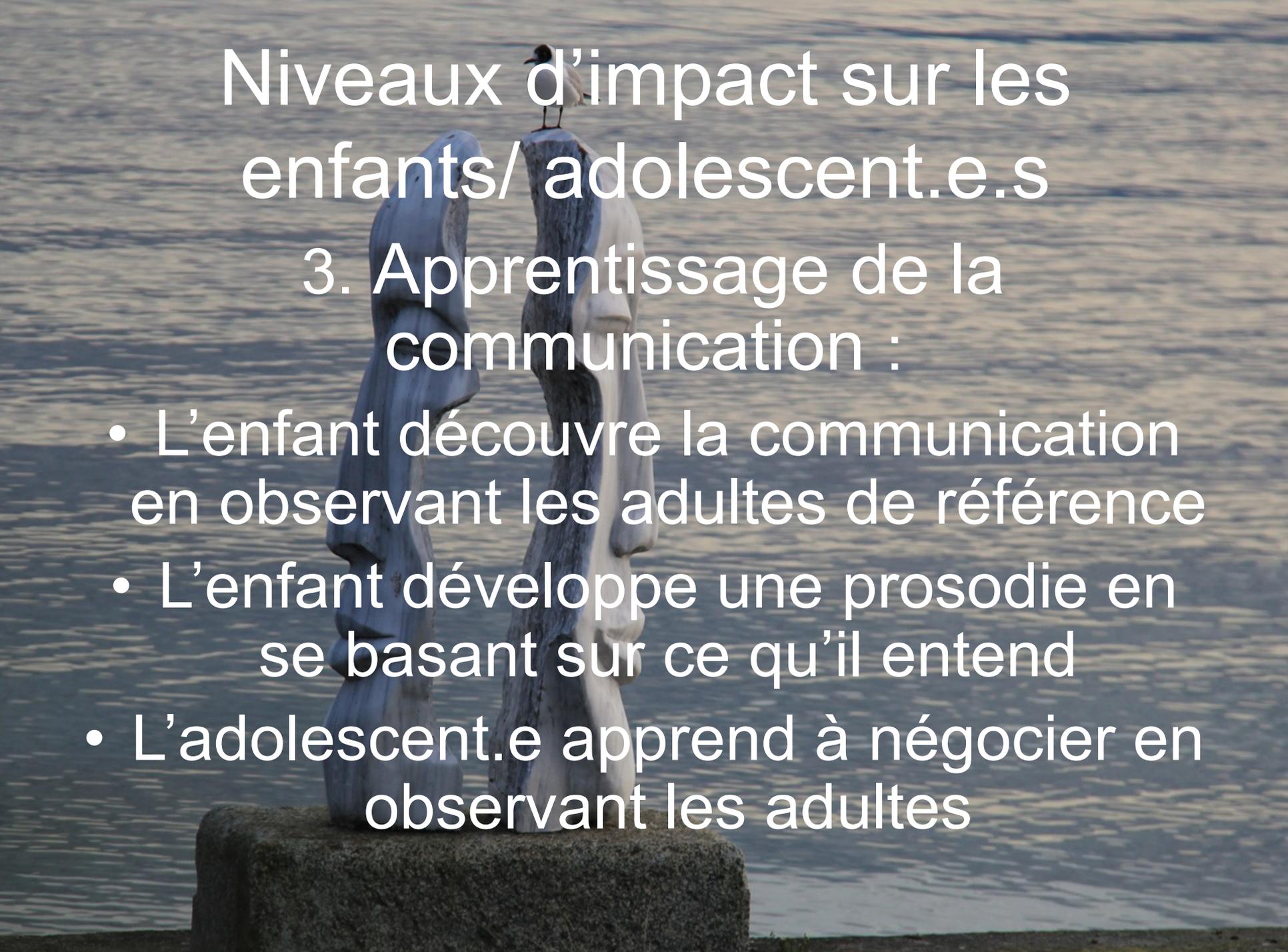
1. Soins de base :

- Les conflits sont chronophages
- Les conflits conjugaux portent souvent sur le quotidien
 - Violence complémentaire /punition:
les besoins d'une personne priment sur ceux des autres
- Droit de l'enfant au sommeil , repas, attention pas respecté

Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s

2. Sécurité

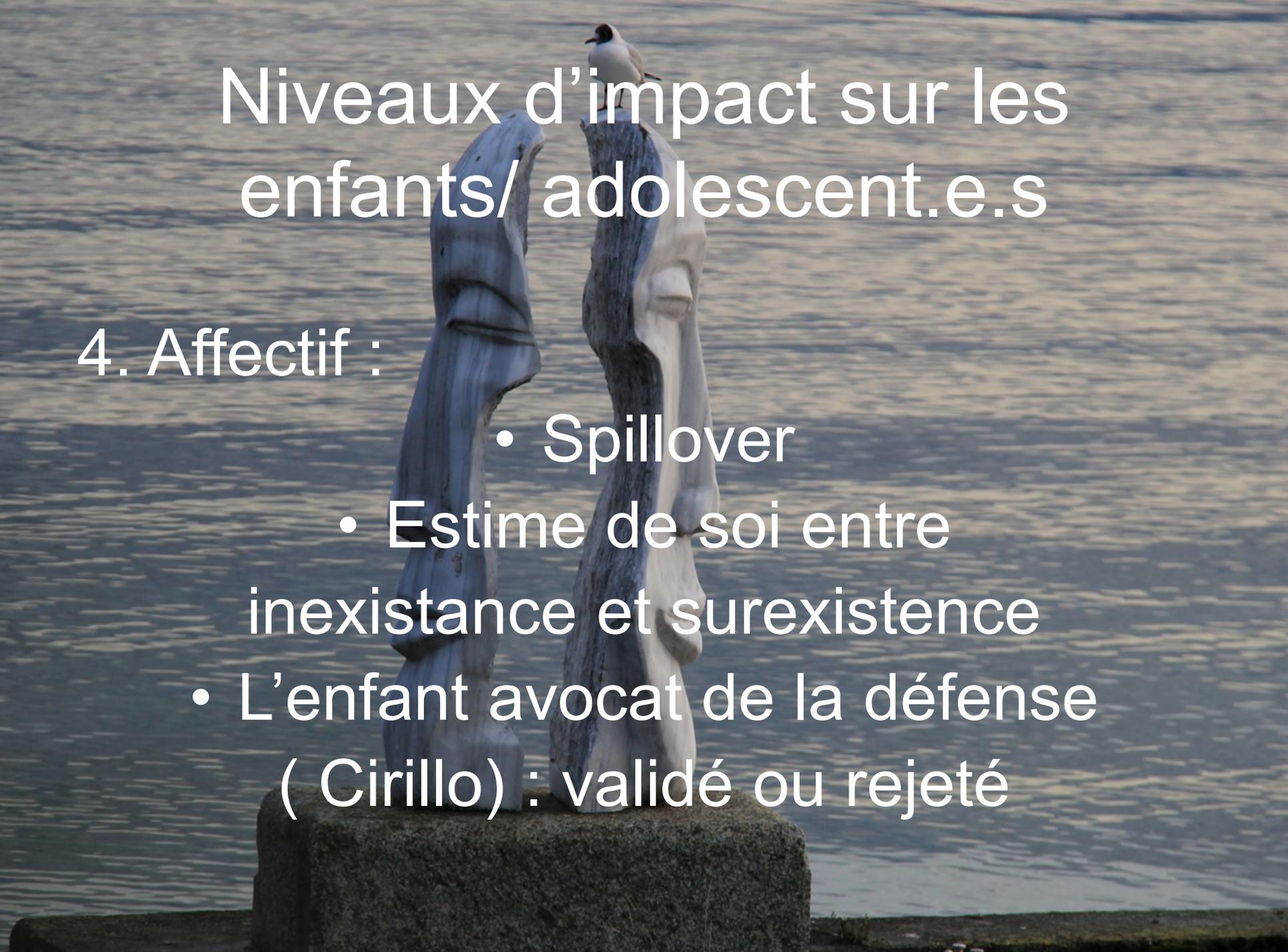
- Les coups, objets jetés peuvent atteindre les enfants
- Iels sont exposé.e.s aux blessures, à la mort d'un parent
- Parfois iels sont oublié.e.s dans un lieu public si le conflit éclate à l'extérieur

A seagull is perched on top of a sculpture of two figures, one taller and one shorter, standing on a concrete base. The background is a body of water with ripples. The text is overlaid on the image.

Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s

3. Apprentissage de la communication :

- L'enfant découvre la communication en observant les adultes de référence
- L'enfant développe une prosodie en se basant sur ce qu'il entend
- L'adolescent.e apprend à négocier en observant les adultes

A photograph of a seagull perched on a weathered wooden sculpture of two figures, set against a background of water. The sculpture consists of two vertical, abstract forms that resemble human figures, one slightly taller than the other. The seagull is perched on the top of the taller figure. The background is a body of water with gentle ripples, and the lighting suggests a sunset or sunrise.

Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s

4. Affectif :

- Spillover
- Estime de soi entre inexistence et surexistence
- L'enfant avocat de la défense (Cirillo) : validé ou rejeté

Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s

5. Cognitif :

- Les enfants/ adolescent.e.s apprennent ce qu'est une famille dans la leur **ce qui joue un rôle important lorsqu'ils sont auditionné.e.s**
- Violence complémentaire : leurs perceptions sont systématiquement invalidées: **cela a aussi un impact sur leur audition**
- Enfants/ adolescent.e.s violent.e.s pour apaiser l'auteur (Mugnier)

Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s

6. Social:

- Vie sociale souvent pauvre
- Violence complémentaire : interdiction faite aux enfants d'aller chez des ami.e.s ou d'en inviter (donc pas de modèles alternatifs de référence).
- **lels n'ont donc pas de ressources et pas de comparaison avec d'autres familles**

Niveaux d'impact sur les enfants/ adolescent.e.s

7. Place dans la famille

- L'enfant n'est pas considéré.e comme victime, on ne lui présente pas d'excuses
- L'enfant est « utilisé.e » comme consolateur, comme juge
 - Violence complémentaire : **amour conditionnel aléatoire intermittent par l'auteur.e. Le parent victime change en fonction de si auteur présent ou pas**

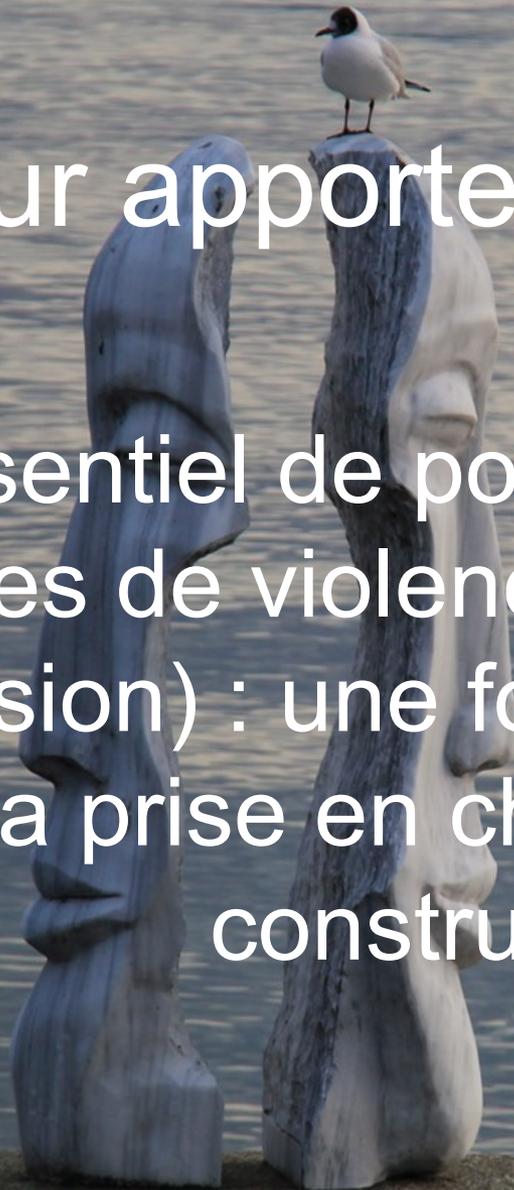
A photograph of a seagull perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized, weathered faces in shades of grey and white, positioned as if they are about to kiss. They are mounted on a dark, cylindrical concrete pedestal. The background is a body of water with gentle ripples, and the lighting suggests a soft, overcast day.

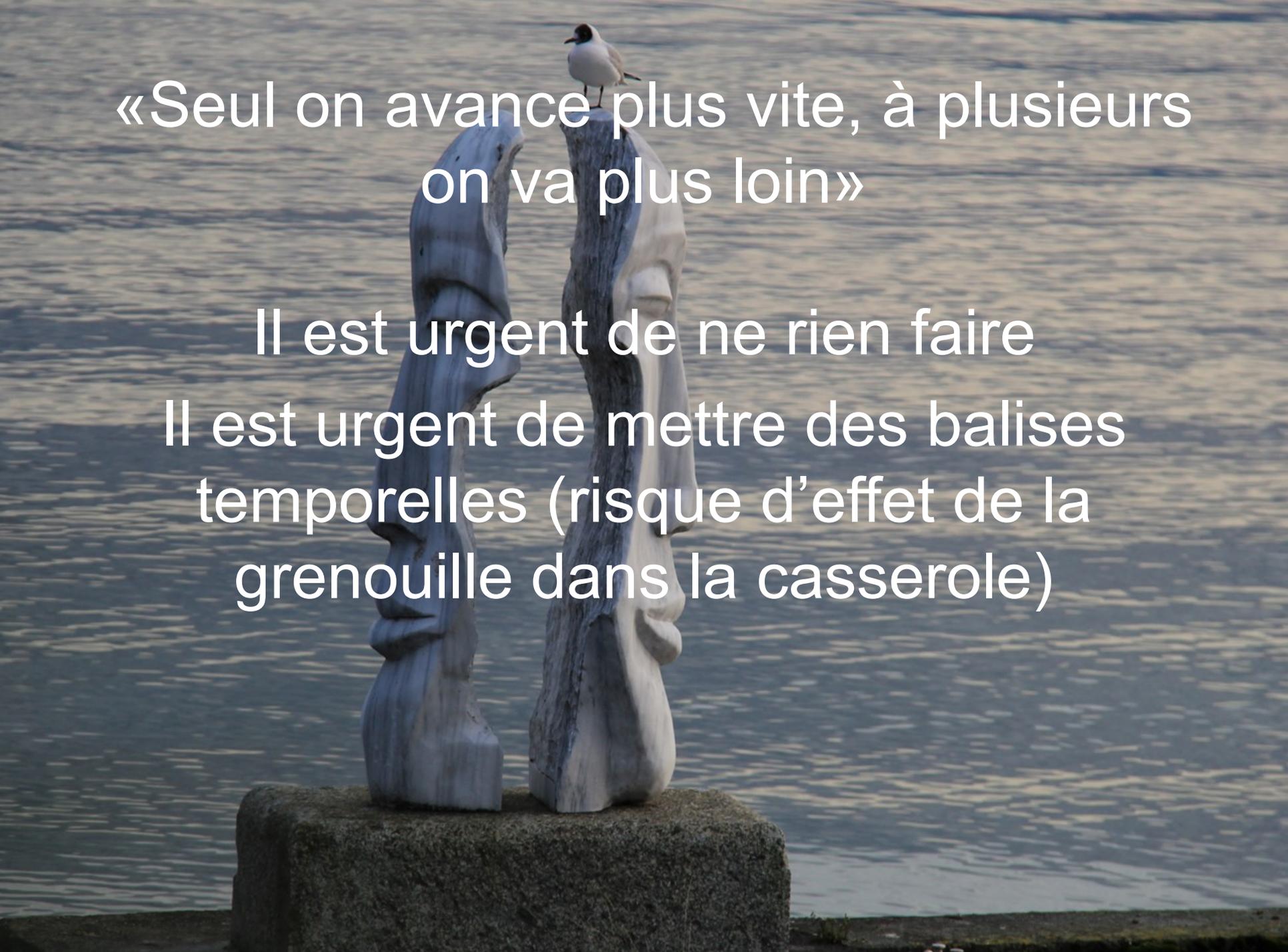
Mécanismes de l'emprise

- Amour conditionnel aléatoire intermittent
- Mise sur un piédestal et dénigrement
 - Menaces
- Position de victime de l'auteur.e

Pour apporter de l'aide

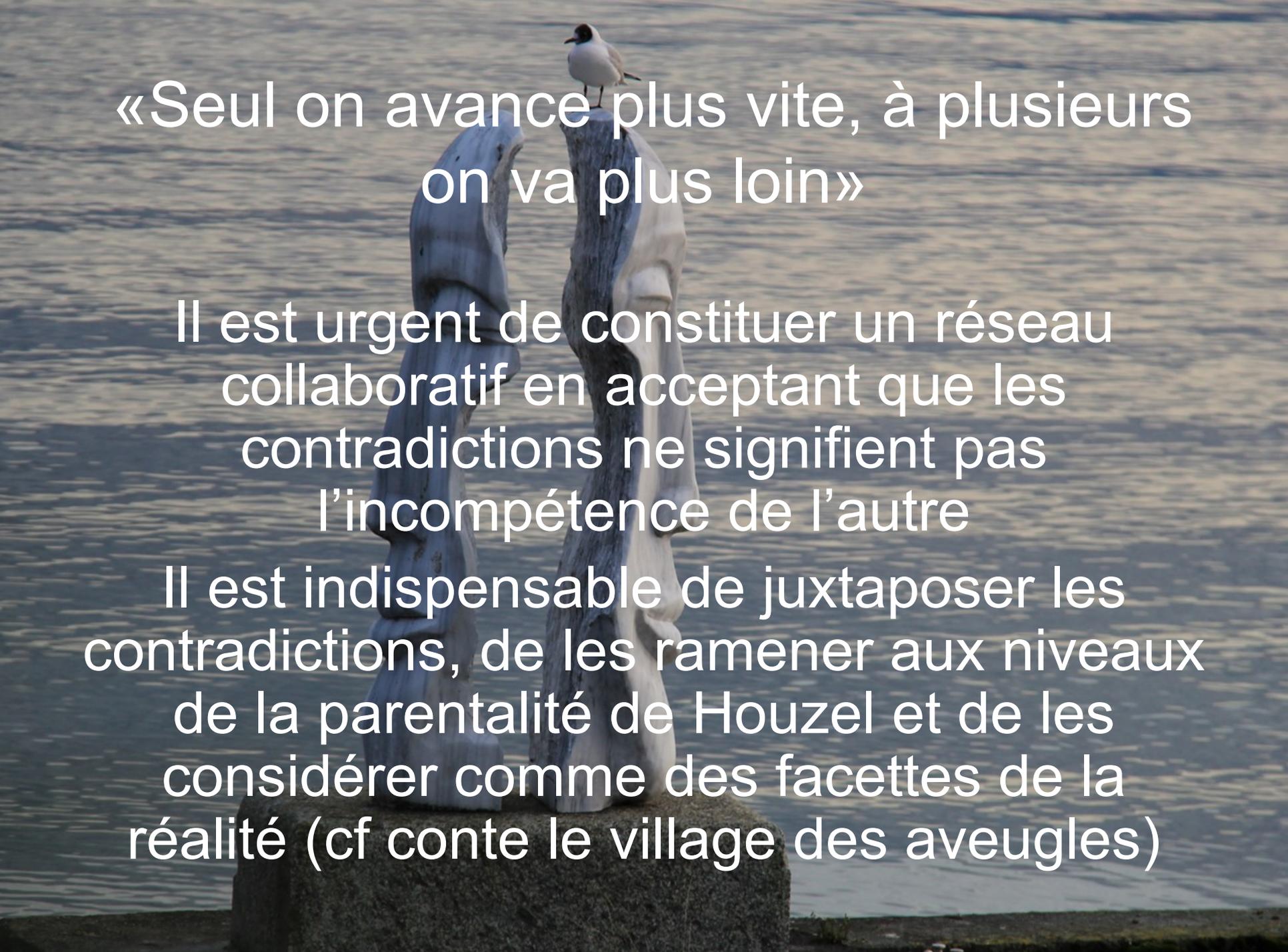
Il est essentiel de pouvoir différencier les types de violence (punition ou agression) : une fois cette étape passée la prise en charge est facile à construire!



A photograph of a seagull perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two tall, slender, abstract figures standing on a concrete base. The figures are made of a light-colored material, possibly stone or wood, and have a textured, weathered appearance. The background is a body of water with gentle ripples, and the sky is a soft, hazy blue. The text is overlaid on the image in white, sans-serif font.

«Seul on avance plus vite, à plusieurs
on va plus loin»

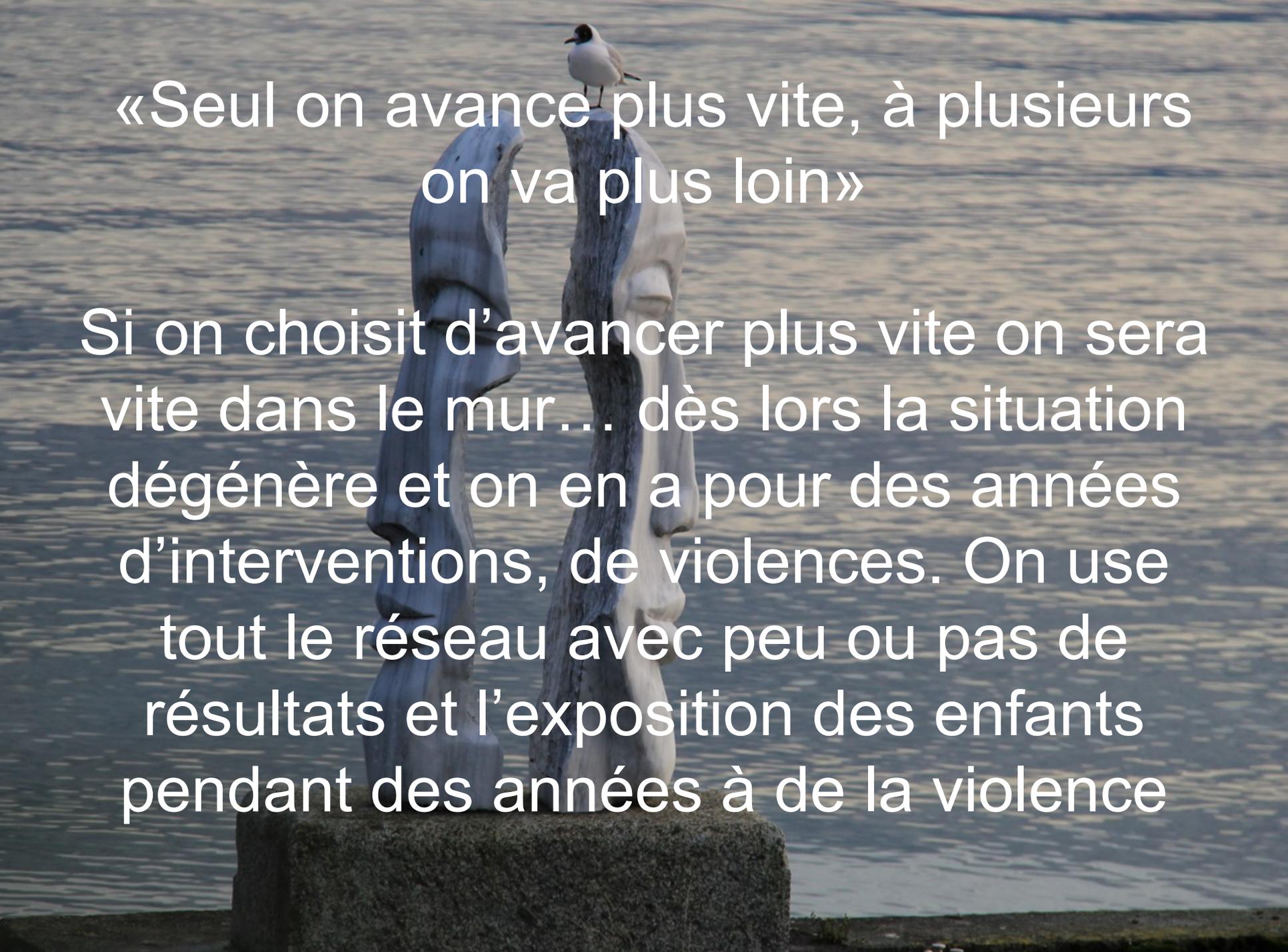
Il est urgent de ne rien faire
Il est urgent de mettre des balises
temporelles (risque d'effet de la
grenouille dans la casserole)

A seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized, light-colored figures standing on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples.

«Seul on avance plus vite, à plusieurs
on va plus loin»

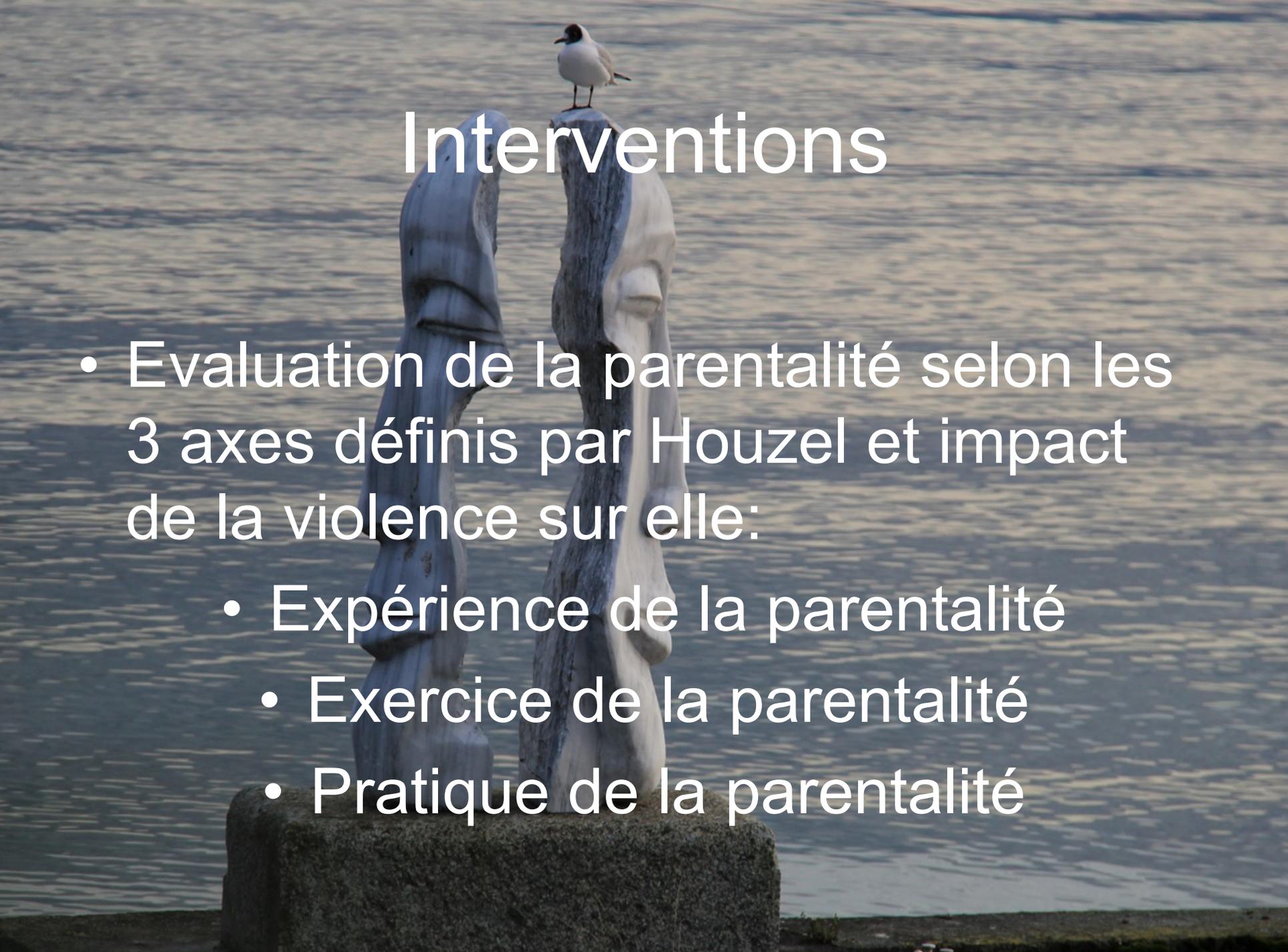
Il est urgent de constituer un réseau
collaboratif en acceptant que les
contradictions ne signifient pas
l'incompétence de l'autre

Il est indispensable de juxtaposer les
contradictions, de les ramener aux niveaux
de la parentalité de Houzel et de les
considérer comme des facettes de la
réalité (cf conte le village des aveugles)

A seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized, elongated figures, one on the left and one on the right, both appearing to be in a state of distress or suffering. They are positioned on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples, and the lighting suggests a soft, possibly late afternoon or early morning setting.

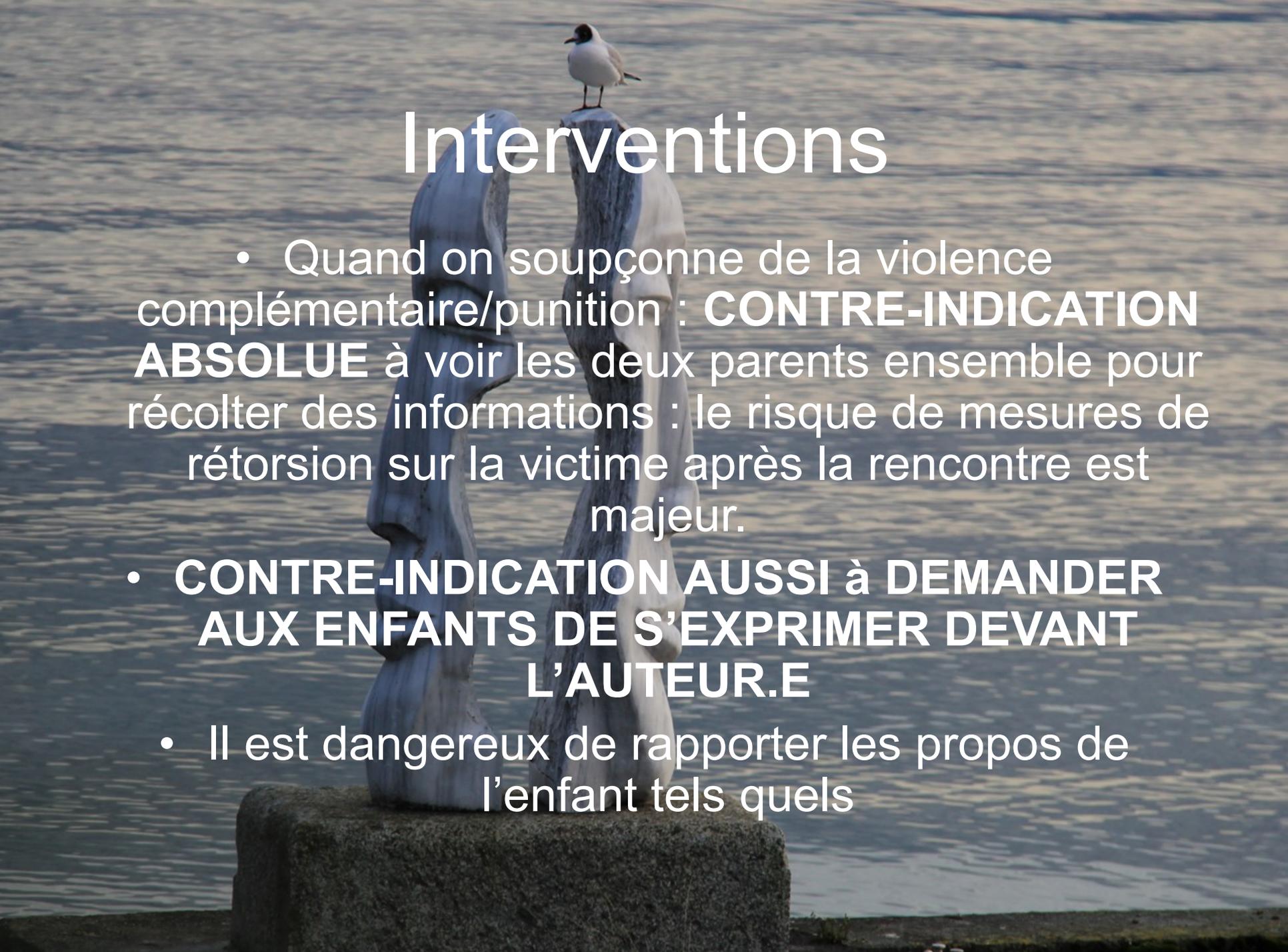
«Seul on avance plus vite, à plusieurs
on va plus loin»

Si on choisit d'avancer plus vite on sera vite dans le mur... dès lors la situation dégénère et on en a pour des années d'interventions, de violences. On use tout le réseau avec peu ou pas de résultats et l'exposition des enfants pendant des années à de la violence

A seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized, elongated faces or profiles of human heads, one on the left and one on the right, facing each other. They are mounted on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples, and the lighting suggests a sunset or sunrise.

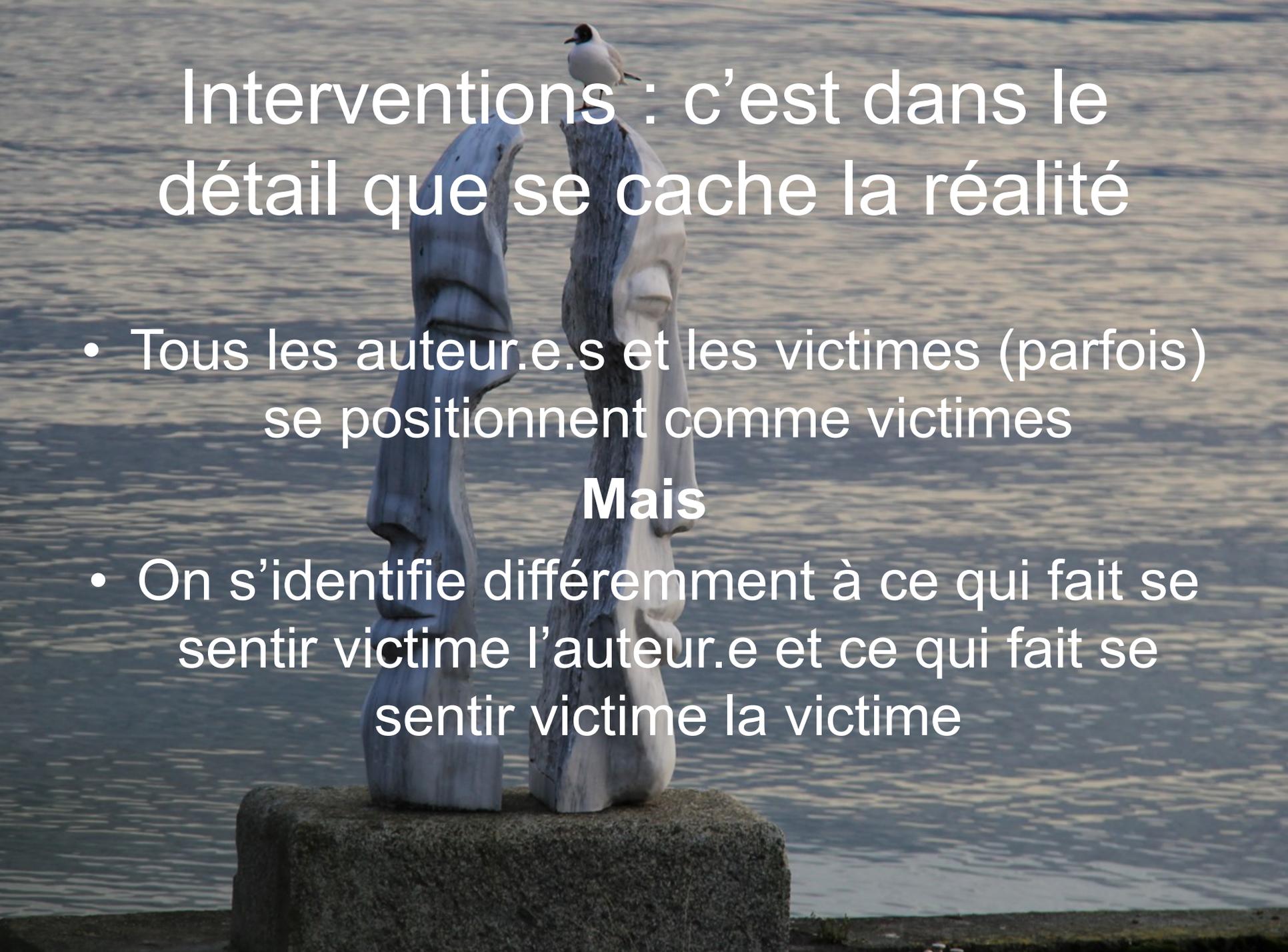
Interventions

- Evaluation de la parentalité selon les 3 axes définis par Houzel et impact de la violence sur elle:
 - Expérience de la parentalité
 - Exercice de la parentalité
 - Pratique de la parentalité

A seagull is perched on top of a stone pillar. In the background, there is a sculpture of a man and a woman embracing. The scene is set against a backdrop of water.

Interventions

- Quand on soupçonne de la violence complémentaire/punition : **CONTRE-INDICATION ABSOLUE** à voir les deux parents ensemble pour récolter des informations : le risque de mesures de rétorsion sur la victime après la rencontre est majeur.
- **CONTRE-INDICATION AUSSI à DEMANDER AUX ENFANTS DE S'EXPRIMER DEVANT L'AUTEUR.E**
- Il est dangereux de rapporter les propos de l'enfant tels quels



Interventions : c'est dans le détail que se cache la réalité

- Tous les auteur.e.s et les victimes (parfois) se positionnent comme victimes

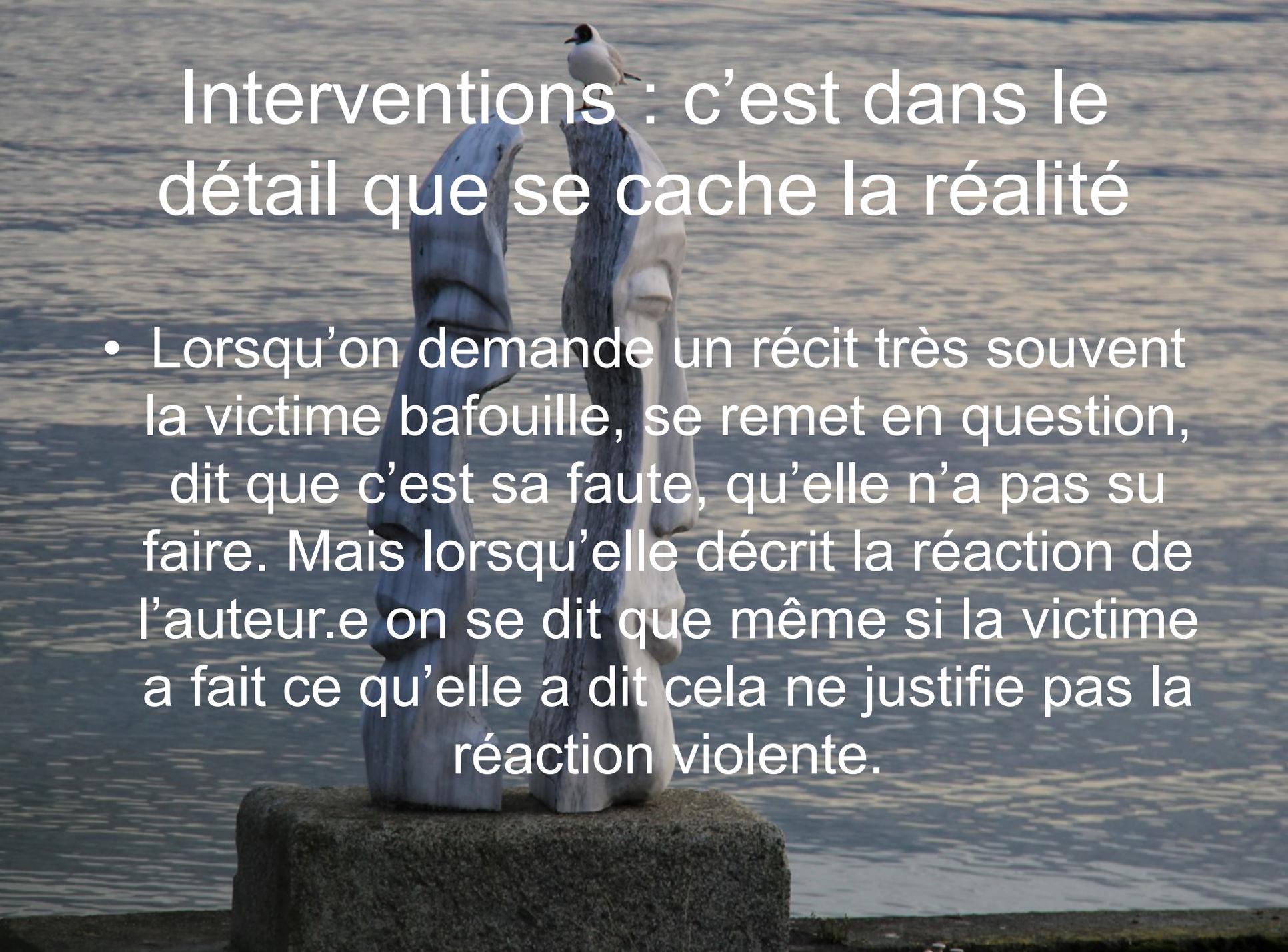
Mais

- On s'identifie différemment à ce qui fait se sentir victime l'auteur.e et ce qui fait se sentir victime la victime

Interventions : c'est dans le détail que se cache la réalité

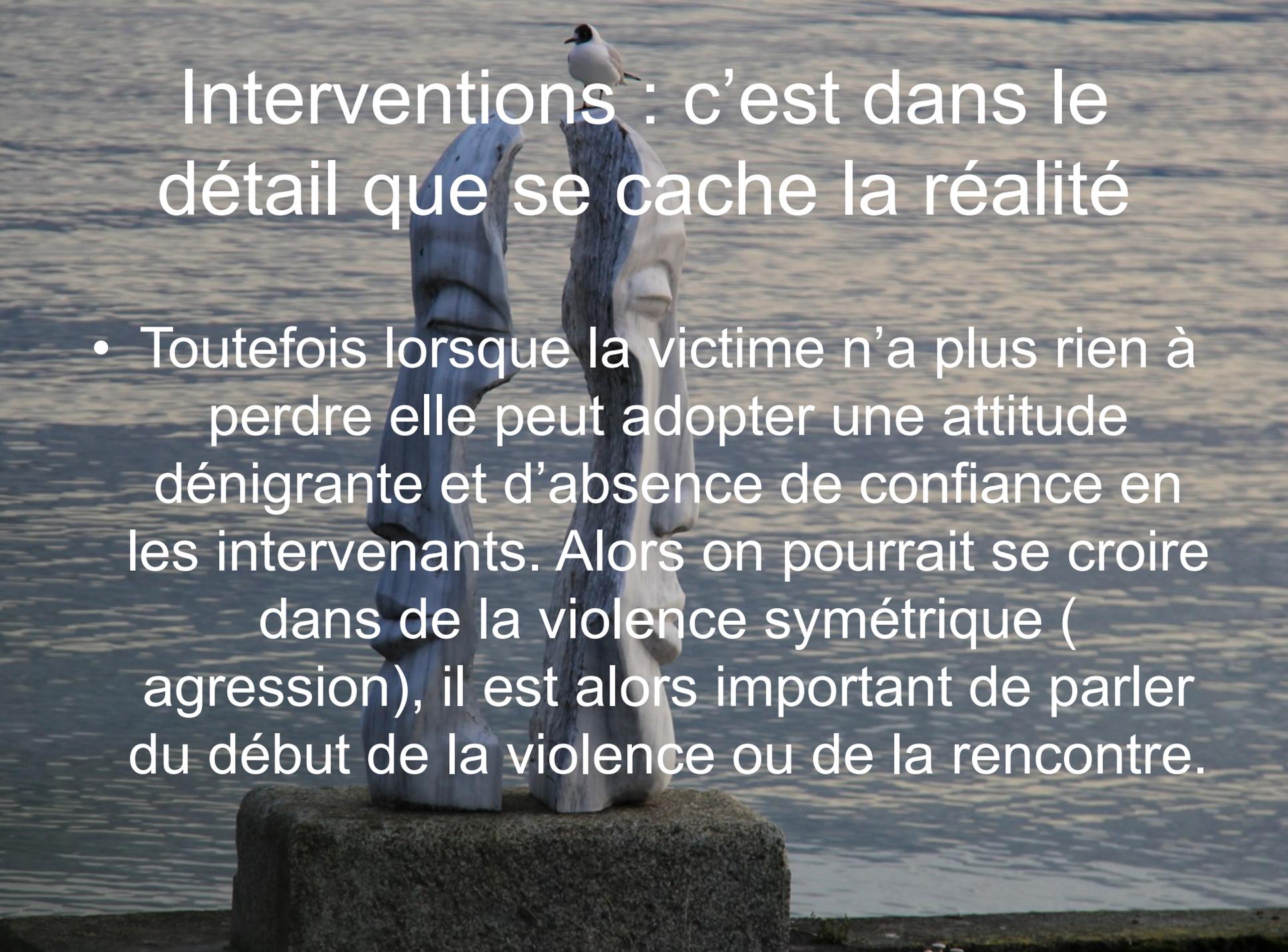
- Lorsqu'on demande un récit très souvent l'auteur.e nous renvoie sa surprise « qu'une personne aussi intelligente que nous ne comprenne pas sans entrer dans les détails » (mise sur un piédestal puis dénigrement)





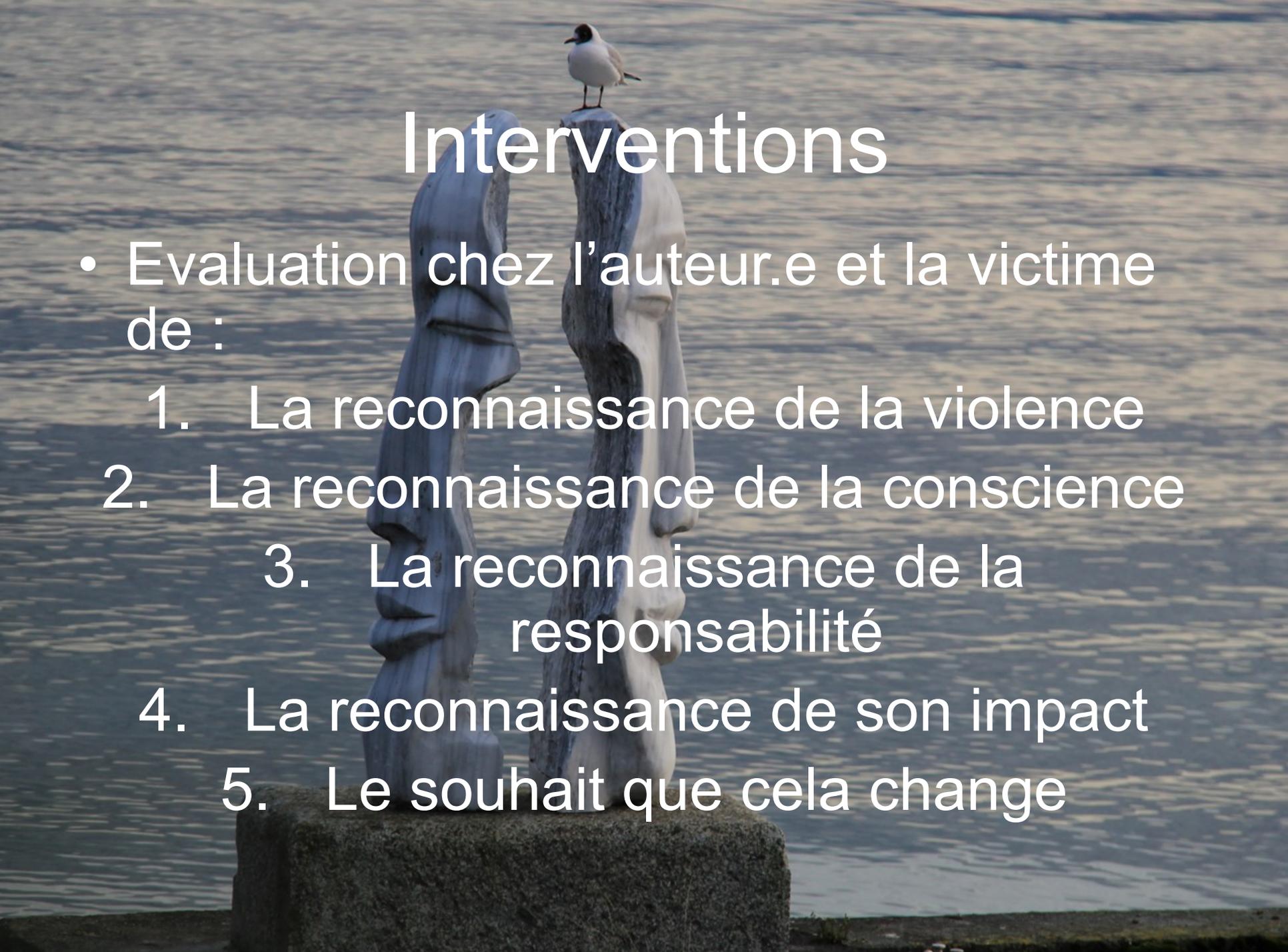
Interventions : c'est dans le détail que se cache la réalité

- Lorsqu'on demande un récit très souvent la victime bafouille, se remet en question, dit que c'est sa faute, qu'elle n'a pas su faire. Mais lorsqu'elle décrit la réaction de l'auteur.e on se dit que même si la victime a fait ce qu'elle a dit cela ne justifie pas la réaction violente.



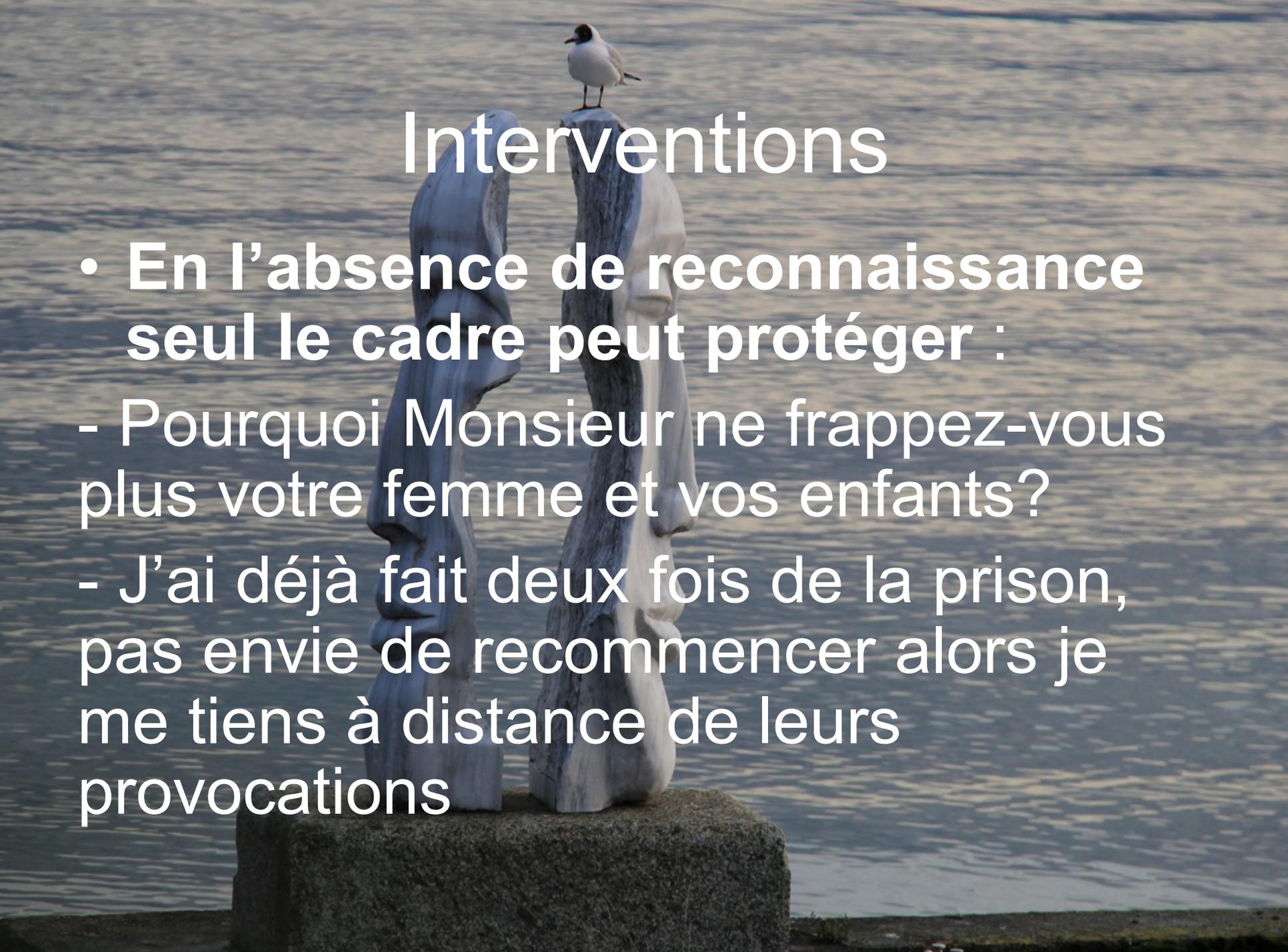
Interventions : c'est dans le détail que se cache la réalité

- Toutefois lorsque la victime n'a plus rien à perdre elle peut adopter une attitude dénigrante et d'absence de confiance en les intervenants. Alors on pourrait se croire dans de la violence symétrique (agression), il est alors important de parler du début de la violence ou de la rencontre.

A seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized, elongated faces or profiles of human heads, one on the left and one on the right, facing each other. They are mounted on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples, and the lighting suggests a sunset or sunrise.

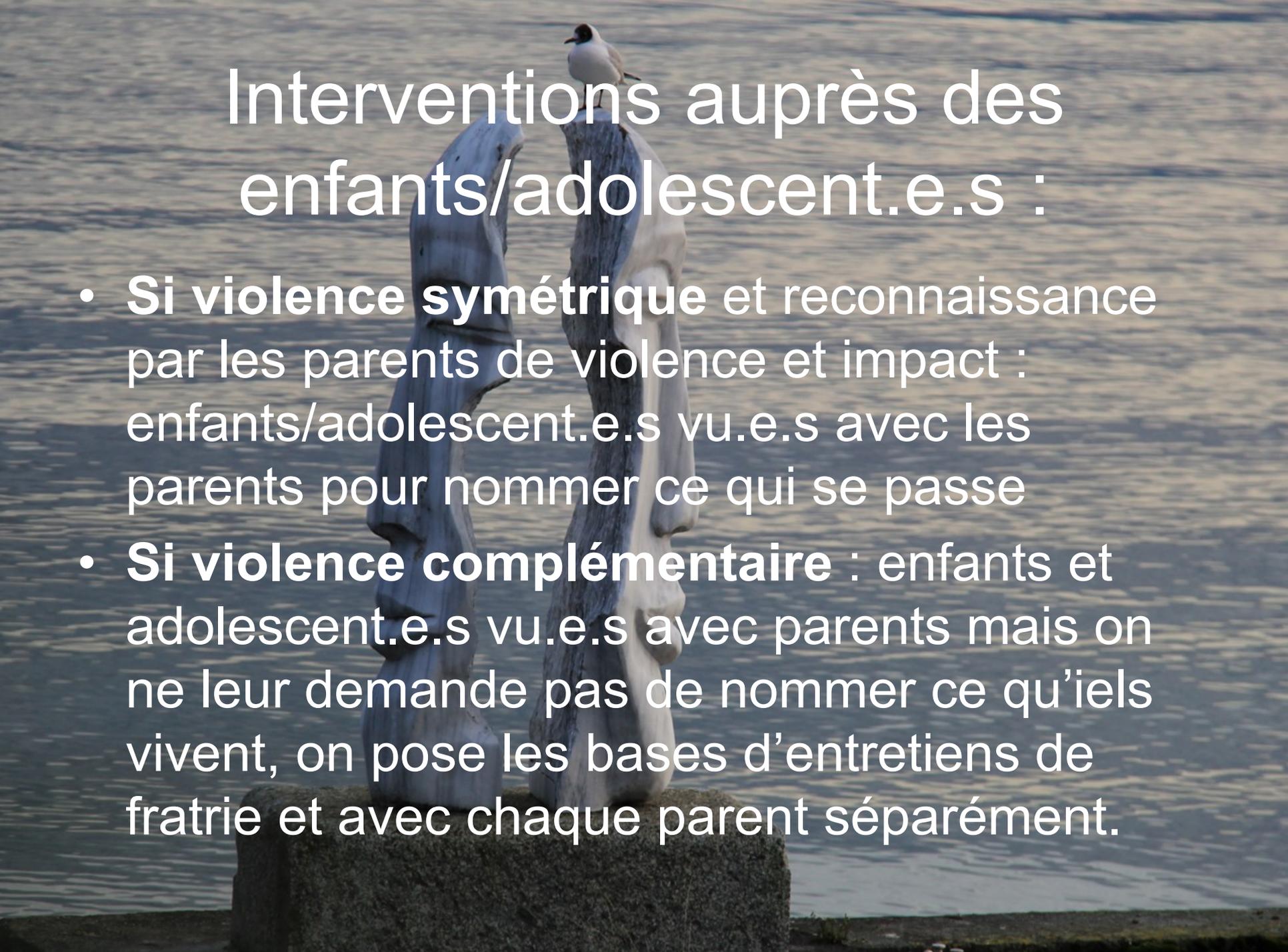
Interventions

- Evaluation chez l'auteur.e et la victime de :
 1. La reconnaissance de la violence
 2. La reconnaissance de la conscience
 3. La reconnaissance de la responsabilité
 4. La reconnaissance de son impact
 5. Le souhait que cela change

A seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized, white, abstract human figures standing on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples, and the sky is a soft, hazy blue. The overall scene is serene and contemplative.

Interventions

- **En l'absence de reconnaissance seul le cadre peut protéger :**
 - Pourquoi Monsieur ne frappez-vous plus votre femme et vos enfants?
 - J'ai déjà fait deux fois de la prison, pas envie de recommencer alors je me tiens à distance de leurs provocations

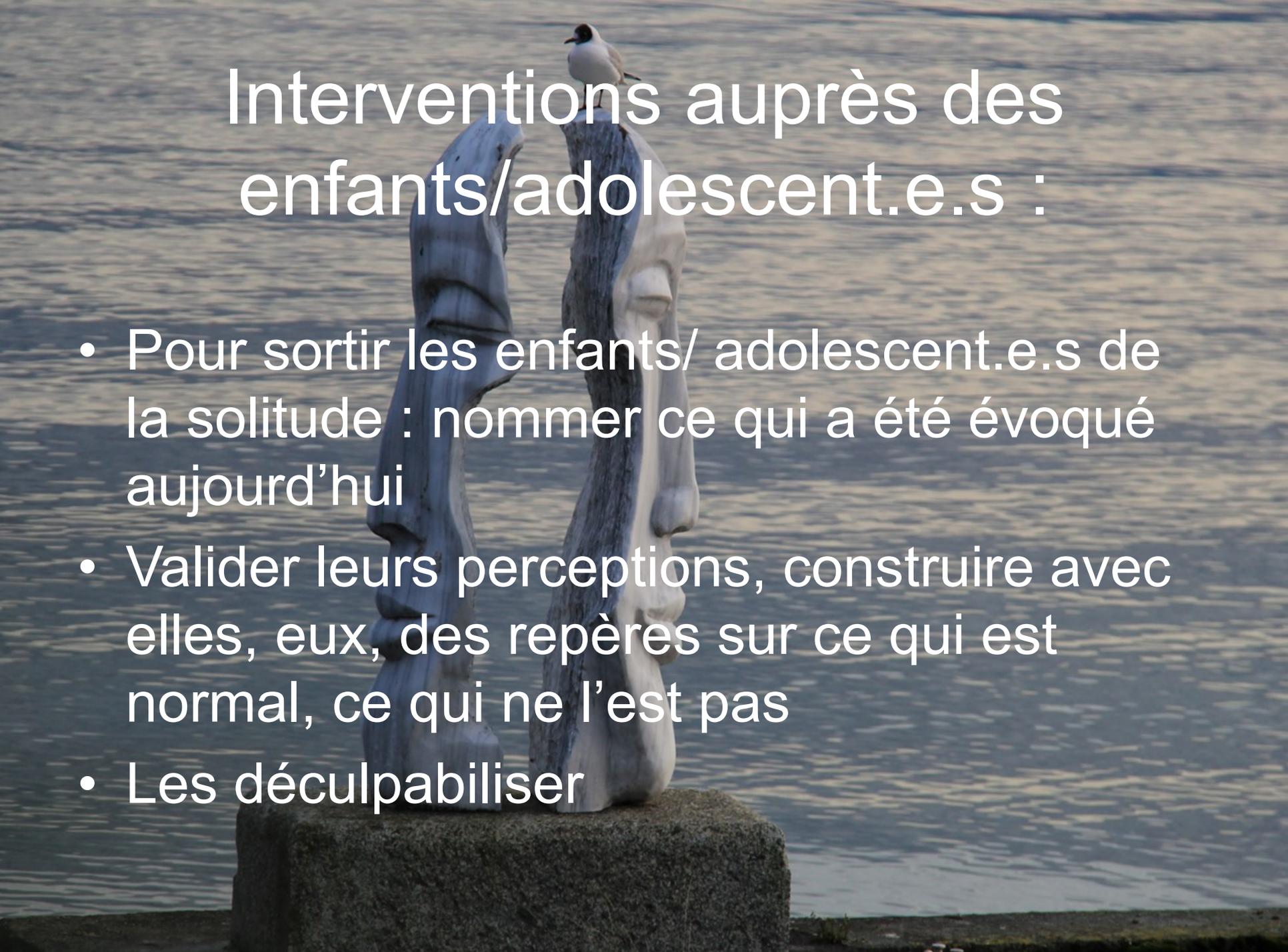
A white seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized human faces in profile, facing each other. They are mounted on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples, suggesting a coastal or lakeside setting.

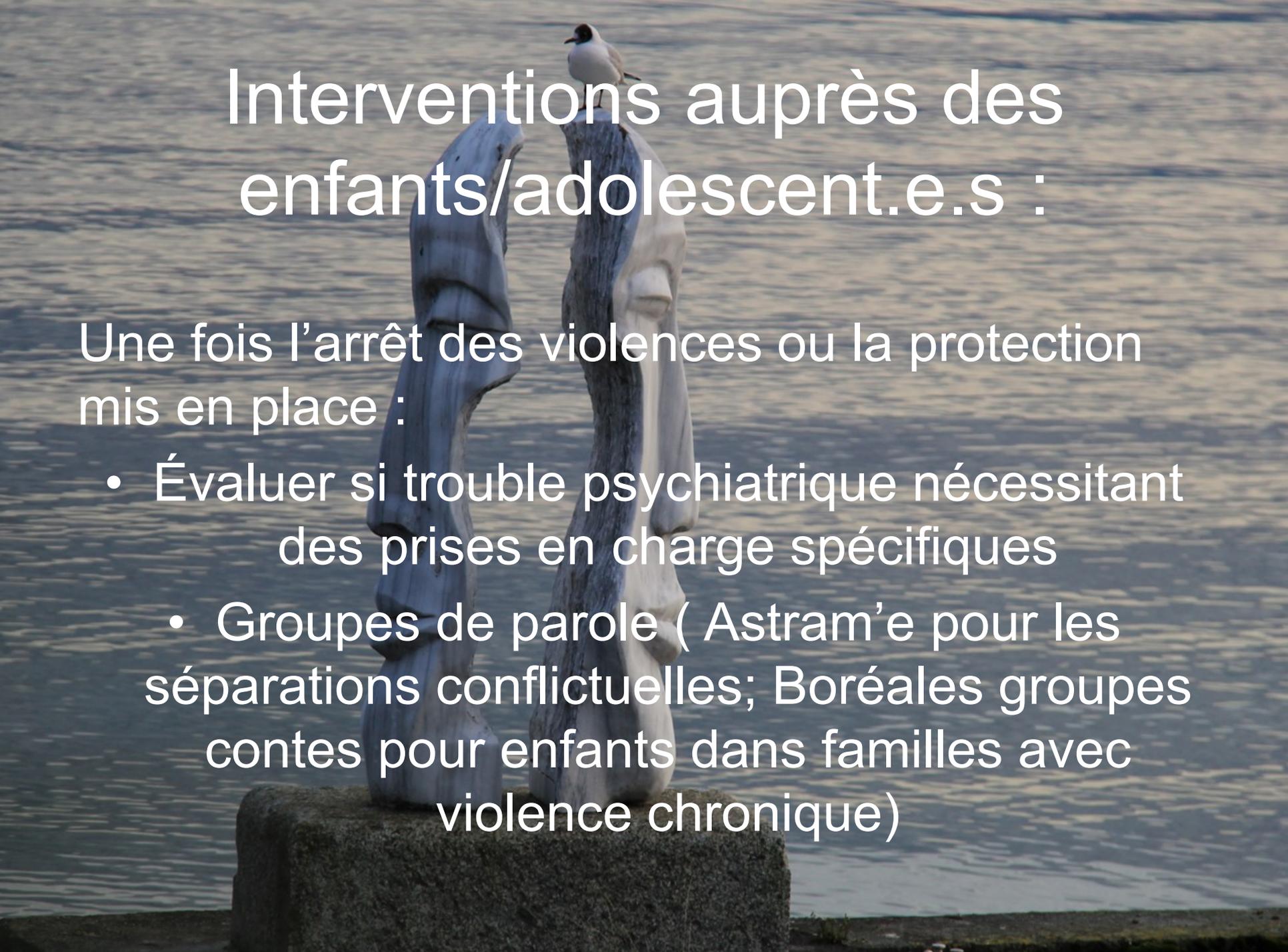
Interventions auprès des enfants/adolescent.e.s :

- **Si violence symétrique** et reconnaissance par les parents de violence et impact : enfants/adolescent.e.s vu.e.s avec les parents pour nommer ce qui se passe
- **Si violence complémentaire** : enfants et adolescent.e.s vu.e.s avec parents mais on ne leur demande pas de nommer ce qu'ils vivent, on pose les bases d'entretiens de fratrie et avec chaque parent séparément.

Interventions auprès des enfants/adolescent.e.s :

- Pour sortir les enfants/ adolescent.e.s de la solitude : nommer ce qui a été évoqué aujourd'hui
- Valider leurs perceptions, construire avec elles, eux, des repères sur ce qui est normal, ce qui ne l'est pas
- Les déculpabiliser

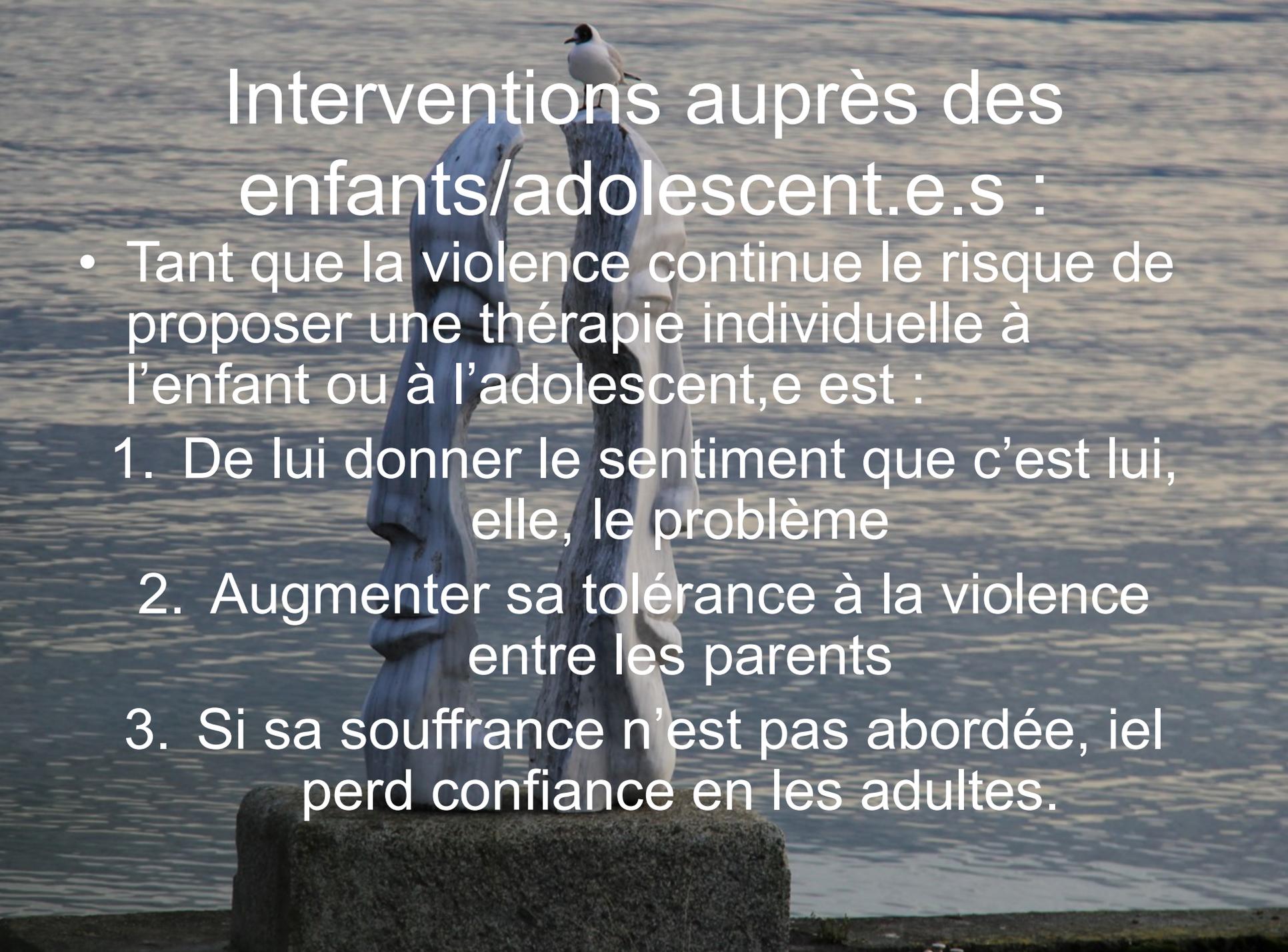


A white seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture consists of two stylized human figures in profile, facing each other. They are rendered in a light, possibly white or light grey, material. The figures are positioned on a dark, rectangular base. The background is a body of water with gentle ripples, suggesting a coastal or lakeside setting. The overall scene is calm and contemplative.

Interventions auprès des enfants/adolescent.e.s :

Une fois l'arrêt des violences ou la protection mis en place :

- Évaluer si trouble psychiatrique nécessitant des prises en charge spécifiques
- Groupes de parole (Astram'e pour les séparations conflictuelles; Boréales groupes contes pour enfants dans familles avec violence chronique)

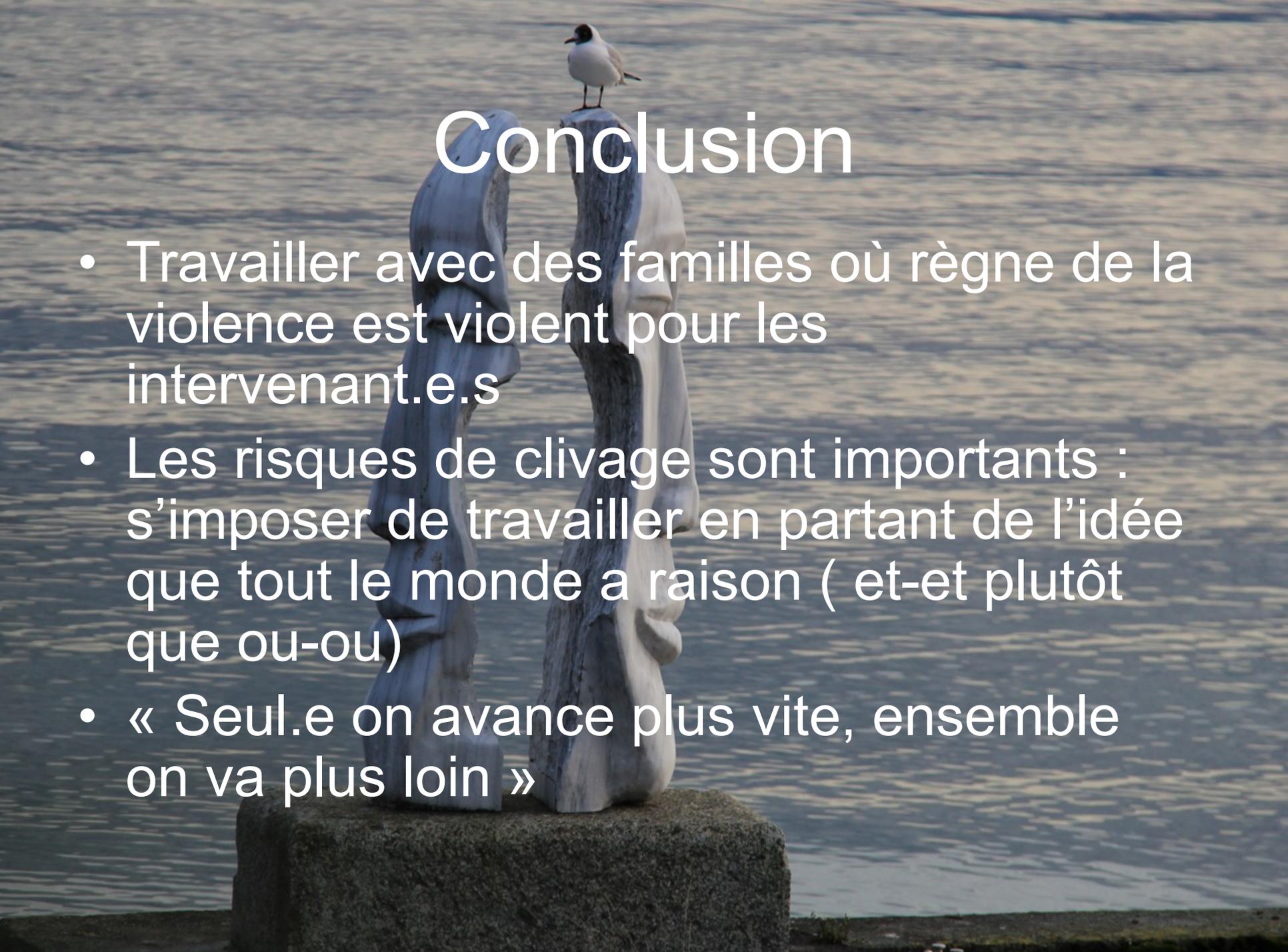
A seagull is perched on a piece of weathered, light-colored driftwood. The driftwood is positioned vertically, with the bird sitting on its top edge. The background consists of a body of water with gentle ripples, extending to the horizon. The overall scene is calm and natural.

Interventions auprès des enfants/adolescent.e.s :

- Tant que la violence continue le risque de proposer une thérapie individuelle à l'enfant ou à l'adolescent,e est :
 1. De lui donner le sentiment que c'est lui, elle, le problème
 2. Augmenter sa tolérance à la violence entre les parents
 3. Si sa souffrance n'est pas abordée, iel perd confiance en les adultes.

Interventions auprès des adultes

- Violence symétrique : thérapie de couple
- Violence complémentaire :
 - Thérapies individuelles des adultes
 - En général pas de demande de l'auteur.e
Auteur.e accepte suivi de victime car cela la fait passer pour folle/ ayant des problèmes
- En cas de séparation : groupes parents

A seagull is perched on top of a sculpture. The sculpture depicts two figures, one in a dark blue coat and one in a white coat, embracing. They are standing on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples.

Conclusion

- Travailler avec des familles où règne de la violence est violent pour les intervenant.e.s
- Les risques de clivage sont importants : s'imposer de travailler en partant de l'idée que tout le monde a raison (et-et plutôt que ou-ou)
- « Seul.e on avance plus vite, ensemble on va plus loin »



Merci pour
votre
attention!